

## **Manfred Hemm**

Basse

Dans le répertoire mozartien, la basse autrichienne Manfred Hemm a chanté Sarastro, Osmin, Leporello, Figaro, etc. à Vienne, Berlin, Hambourg, Venise, Munich, ainsi qu'au Metropolitan Opera de New York, San Francisco, Paris, Zurich, et dans d'autres grands théâtres ou festivals au Japon, en Autriche (Salzbourg), Italie (Maggio Musicale Fiorentino), en France (Aix en Provence, Orange) Prague et Vienne.

Par ailleurs, il a chanté Basilio dans le Barbier de Séville et Henri VIII dans Anna Bolena à l'Opéra National de Bavière, à l'Opéra National de Finlande-Helsinki et à l'Opéra de Pittsburg, ainsi que Giorgio dans les Puritains à Philadelphie. Il a interprété Orbazzano dans Tancredi au Staatsoper de Berlin, Ramphis dans Aïda pour le Scottish Opera, Talbot dans Maria Stuarda à Vienne et à Monte-Carlo.

Il a connu de grands succès internationaux comme interprète de concerts dans Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Bruckner, Schönberg et dernièrement dans la Huitième de Mahler à Leipzig. Il a aussi chanté le Requiem de Verdi à Sao Paulo, le Stabat Mater de Rossini à Göteborg et le Requiem de Dvorak à Naples ainsi que la Neuvième de Beethoven à Lisbonne.

Récemment, il a interprété Gurnemanz dans Parsifal à Gènes et au Tiroler Festspiele Erl, puis le Baron Ochs du Chevalier à la Rose pour le Scottish Opera et à l'Opéra d'Oslo, Peneios dans Daphné de R. Strauss avec le WDR Sinfonieorchester, Osmin dans l'Enlèvement au Sérail pour les Opéras de Tel-Aviv, Turin et Bari, Rocco dans Fidelio et Sarastro à Paris.