

# Manfred Hemm

Basse

Manfred Hemm est né en Autriche. Il se produit dans de nombreux rôles du répertoire mozartien, parmi lesquels Sarastro, Osmin et Leporello dans les villes de Vienne, Berlin, Hambourg, Munich, Venise, Turin, Bari, Tel-Aviv, New York (au Metropolitan Opera) et San Fransisco ainsi que dans d'autres grand théâtres et festivals au Japon, en Autriche (Salzbourg), en Italie (Maggio Musicale Fiorentino) et en France (Aix en Provence, Orange). Récemment, il a interprété Gurnemanz dans Parsifal à Gênes, Mannheim, Prague et à Tallinn (au Festival Nargen), le Baron Ochs du Chevalier à la Rose pour l'Opera House de Sydney, le Staatsoper de Stuttgart ainsi qu'à Oslo, Peneios dans Daphné de Strauss avec le WDR Sinfonieorchester, Rocco dans Fidelio et Sarastro dans La Flûte enchantée à Paris, Hunding dans Die Walküre et le Roi Marke dans Tristan und Isolde. Il interprète également les rôles de Basilio dans le Barbier de Séville, Henri VIII dans Anna Bolena à l'Opéra National de Bavière, à l'Opéra National de Finlande (Helsinki) et à l'Opéra de Pittsburg, et Giorgio dans les Puritains à Philadelphie. Il chante Orbazzano dans Tancredi au Staatsoper de Berlin, Ramphis dans Aïda pour le Scottish Opera, et Talbot dans Maria Stuarda à Vienne et à Monte-Carlo. En tant qu'interprète de concerts, il connaît de grands succès internationaux dans Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Bruckner, Schönberg et dernièrement dans la Huitième de Mahler à Leipzig. Il a également chanté le Requiem de Verdi à Sao Paolo, le Stabat Mater de Rossini à Göteborg ou encore le Requiem de Dvorak à Naples ainsi que la Neuvième Symphonie de Beethoven à Lisbonne.